

II. Gradual

Andantino largo $\text{♩} = 72$

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Re - qui - em ac - ter - - nam do - na e - is, Do - mi - ne,
Re - qui - em ac - ter - nam do - na e - is,
Re - qui - em ac - ter - - nam do - na e - is, Do - mi - ne,
Re - qui - em ac - ter - nam do - na e - is,

Viola I
Viola II
Violoncello
Contrabasso

pp

8 10 12 14

S
A
T
B

et lux per - pe - tu - a lu - ce - - at e - is; in me - mo - ri - a ac - ter - na e - rit ju - - stus, e - rit
Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is; in me - mo - ri - - - a ac -
et lux per - pe - tu - a lu - ce - - at e - is; in me - mo - ri - a ac - ter - na e - rit
Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is; in me - mo - ri - - - a ac -

Vla I
Vla II
Vcl
Cb

16 18 20

S ju - stus, ab au - - di - - - ti - - - o - ne ma - la

A -ter - na c - - rit ju - stus, ab au - - di - - - ti - - - o - - - - ne ma - - - - la

T ju - - - - stus, c - rit ju - stus, ab au - - di - - - - ti - - - - o - ne ma - la

B -ter - na c - - rit ju - stus, ab au - - di - - - - ti - - - - o - ne ma - la

Vla I

Vla II

Vcl

Cb

22 24 26

S non ti - - me - - - - bit, ma - - - la non ti - - me - - - - - bit.

A non ti - - me - - - - bit, ma - la non ti - - me - - - - - bit.

T non ti - - me - - - - bit, ma - la non ti - - me - - - - - bit.

B non ti - - me - - - - bit, ma - - - - la non ti - - me - - - - - bit.

Vla I *f* *pp*

Vla II *pp*

Vcl *pp*

Cb *pp*