

Alma Redemptoris Mater I

From the edition of 1572.

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Engraved by Francis Markey

Part I



Musical score for Part I of Alma Redemptoris Mater I, featuring Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass staves. The score includes lyrics and musical notation. A large 'SPECIMEN' watermark is overlaid on the page.

Soprano: Al - - - - - ma Red-em - pto - ris

Alto: Al - - - - - ma

Tenor I: Al - - - - - ma

Tenor II: Al - - - - - ma Red - em - pto - ris

Bass: Red - - em - pto - ris

Soprano (8-10): Ma - - - - - ter, Red - - - em - pto - - - ris Ma - - - - -

Alto (8-10): Red - - - em - pto - - - ris Ma - - - - -

Tenor I (8-10): Red - em - - - pto - - - ris, Red - em - pto - - - - - ris

Tenor II (8-10): Ma - - - - - ter, Red - em - - - pto - ris Ma - ter, Red - - - - em - pto - - -

Bass (8-10): Ma - - - - - ter, Red - - - - em - pto - - -